

**Novos**

**textos**

**teatrais**

# **PRÉMIO MIGUEL ROVISCO**

**6ª Edição**

**REGULAMENTO**

## REGULAMENTO

### **PRÉMIO MIGUEL ROVISCO – Novos Textos Teatrais**

#### **6º Edição (2024)**

O Teatro da Trindade INATEL pretende com o **PRÉMIO MIGUEL ROVISCO – Novos Textos Teatrais** incentivar a escrita de obras originais em língua portuguesa, na área do Teatro.

O presente prémio rege-se pelo seguinte regulamento:

**O PRÉMIO MIGUEL ROVISCO - Novos Textos Teatrais** realiza-se na presente edição com a atribuição de um prémio, no valor de 3.000.00€, mediante entrega de fatura/recibo ou ato isolado.

1. Pressupõe a cedência dos direitos para a edição do texto em livro, a apresentação do espetáculo no Teatro da Trindade INATEL e gravação e emissão do espetáculo para a RTP.
2. As candidaturas apresentadas serão avaliadas por um Júri nomeado pela Direção do Teatro da Trindade INATEL e composto por três (3) membros.
  - 2.1. Os critérios para atribuição do Prémio são da inteira responsabilidade do Júri, reservando-se a este, o direito de não o atribuir.
  - 2.2. Das decisões do Júri não haverá recurso.
  - 2.3. Não serão atribuídos prémios *ex aequo*.
3. O Prémio, uma vez atribuído, será publicado no site do Teatro da Trindade INATEL, no primeiro semestre de 2024.
  - 3.1. Apenas o premiado será notificado.
4. A obra premiada será publicada em 1ª Edição pelo Teatro da Trindade INATEL, bem como levada à cena na Sala Estúdio, em data a definir pela Direção do Teatro da Trindade.
  - 4.1. Os exemplares da 1ª Edição não poderão ser comercializados. Alguns exemplares serão oferecidos ao autor, equipa artística, e outras entidades a definir pela Direção do Teatro da Trindade.
  - 4.2. O autor do texto vencedor é livre para realizar outra(s) edição(s) do livro, devendo informar previamente o Teatro da Trindade INATEL. As eventuais edições devem fazer referência a este Prémio.

5. Podem concorrer autores de qualquer nacionalidade, desde que os trabalhos sejam redigidos em língua portuguesa.
6. O prazo de entrega dos textos decorrerá entre de **1 a 31 janeiro 2024**.
7. Os trabalhos apresentados terão de ser inéditos, podendo tratar-se de textos individuais ou em coautoria, não podendo, até à decisão do Júri do Concurso, ser levados ao conhecimento do público sob quaisquer formas (Leitura, Encenação, Edição, etc.).
8. Os originais a concurso podem ser de qualquer género teatral e de tema livre, mas adequados à sua apresentação na Sala Estúdio do Teatro da Trindade (Black Box, 48m<sup>2</sup>, 50 lugares), no que respeita à dimensão do espaço, ao número de intervenientes – até 5 intérpretes – e à duração, que não pode ultrapassar os 80 minutos.
  - 8.1. As decisões sobre a produção do espetáculo e sobre a escolha da equipa artística e criativa são da responsabilidade da Direção do Teatro da Trindade.
9. Os textos a concurso deverão ser enviados num envelope fechado com a indicação no exterior do respetivo pseudónimo e nome da peça. No interior, num segundo envelope fechado, deverá constar a identificação do autor (nome, morada e contacto telefónico).
  - 9.1. As obras deverão ser enviadas, via postal, para o Teatro da Trindade, sito no Largo da Trindade nº7 A, 1200-466 Lisboa, ou entregues por mão própria, de segunda a sexta, entre a 10h00 e as 18h00;
  - 9.2. Cada pseudónimo deve corresponder a uma só obra. Várias obras de um mesmo autor devem corresponder a pseudónimos diferentes.
  - 9.3. Cada autor deverá apresentar três (3) exemplares da obra, assinados com pseudónimo e datilografados com formatação específica: em formato A4, com tipo de letra *Arial* (12), espaçamento de 1,5 entre linhas, encadernação em argolas ou prensagem a quente e devidamente numerados.
10. Apenas o Teatro da Trindade terá acesso aos dados acima referidos.
11. Serão excluídas todas as candidaturas que não preencham os requisitos solicitados nos pontos anteriores, comprometendo-se os autores a concordar com as condições apresentadas neste regulamento.

- 12.** Os originais não reclamados no prazo de 30 dias após a data da divulgação dos prémios serão inutilizados a fim de se preservar a característica da sua obra inédita.
- 13.** Os casos omissos neste regulamento serão apreciados e decididos pelo Conselho de Administração da Fundação INATEL e da sua decisão não haverá recurso.

Para esclarecimentos adicionais, por favor, contacte-nos através do endereço eletrónico: [teatro.trindade@inatel.pt](mailto:teatro.trindade@inatel.pt)