

7 TEATRO DA
TRINDADE
INATEL

100
Associação Mutualista
Montepio

Apoia

RICARDO III

DE
**WILLIAM
SHAKESPEARE**

ENCENAÇÃO
**MARCO
MEDEIROS**

COM
DIOGO INFANTE
DIOGO MARTINS, GABRIELA BARROS
GUILHERME FILIPE, JOÃO JESUS
JOÃO VICENTE, ROMEU VALA, SÍLVIA FILIPE
VIRGÍLIO CASTELO e BRANDÃO DE MELLO
CONSTANÇA CARVALHO NETO
INÊS LOUREIRO, JOANA ANTUNES

PRODUÇÃO **TEATRO DA TRINDADE INATEL**

A PANDEMIA DO PODER

A ausência de escrúpulos e o destemido crescimento hierárquico são a combinação perfeita para o declínio da humanidade.

Ao recuarmos VI séculos, deparamo-nos com a repetição de padrões humanos, apenas adaptados à evolução dos tempos. O apetite voraz pelo poder e o mau exercício do mesmo, provoca, aos subordinados, uma insatisfação geral, mas inerte. O movimento oponente e crítico atua de forma inativa, distante e contemplativa. O ativista passivo, sendo apenas um espectador crítico, por consequência, torna-se cúmplice do principal adversário, ao permitir que o crime público atue.

O mesmo acontece na nossa versão do “Ricardo III”. A manipulação, o crime, a ambição e a inversão de valores, são as armas que o encaminham até ao poder e sem oposição ativa e com o consentimento do público, a sua voz, será a de todos os presentes.

Assistiremos a crimes hediondos; escrutínio; autocracia; manipulação política e mais uma dezena de delitos e confortavelmente sentados compactuarão com o inimigo.

Quão distante estará a realidade da *mimesis*?

Este projeto começou em 2018, com o entusiasmo de duas pessoas, Diogo Infante e Maria João da Rocha Afonso, que me contaminaram e dessa forma, durante dois anos, construímos a versão que hoje é apresentada. Fomos sempre TRÊS a olhar para a obra, ainda prematura. Ela cresceu, ganhou dimensão, maturidade. IDENTIDADE. Hoje somos apenas dois a celebrar o feito.

Eternamente grato Maria João da Rocha Afonso.

Marco Medeiros



Sendo uma das primeiras obras do dramaturgo quinhentista, esta «História» coloca à nossa frente um herói que desperta em nós, em simultâneo, fascínio e horror, num texto francamente atual e pleno de vitalidade sobre a ambição e os jogos de poder. Ricardo vai mudar o curso da História. Ele, que não nasceu para ser rei, fixou os olhos na coroa e deseja-a ardentemente, da mesma forma que por trás da sua mente criminosa, há um perverso desejo de ser amado.

Ricardo III, conta-nos a maquiavélica ascensão ao poder, repleta de mentiras, manipulação e violência, daquele que é considerado o mais sangrento e terrível dos vilões.



SALA CARMEN DOLORES
26 NOV A 31 JAN
QUA A SÁB 20:30, DOM 16:30

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

De **William Shakespeare**

Tradução e Dramaturgia **Maria João da Rocha Afonso**

Encenação **Marco Medeiros**

Com **Diogo Infante, Diogo Martins, Gabriela Barros, Guilherme Filipe, João Jesus, João Vicente, Romeu Vala, Sílvia Filipe, Virgílio Castelo e Brandão de Mello, Constança Carvalho Neto, Inês Loureiro, Joana Antunes**

Cenografia **F. Ribeiro**

Figurinos **Dino Alves**

Desenho de som **João Cruz**

Desenho de luz **Stageplot**

Assistência de encenação **Teresa Silveira Machado**

Direção de cena **Rosário Vale**

Operação de som e vídeo **Antonio Pinto e Rui Santos**

Operação de luz **Hugo Cochat e Filipa Romeu**

Técnicos de palco **Filipe Bastos e Paulo Cabrita**

Manutenção de guarda-roupa **Romana Mussagy**

Fotografias de cena **Filipe Ferreira**

Spot vídeo **Pedro Macedo / Framed Films**

Produção **Teatro da Trindade INATEL**

TEATRO DA TRINDADE

INATEL



www.teatrotrindade.inatel.pt



PARCEIROS



APOIOS



MEDIA PARTNERS



M 14
2020
© Pedro Macedo
/ Framed Photos