

TEMPORADA

2025 2026

TEATRO DA
TRINDADE
INATEL

ALICE

NO PAÍS DAS MARAVILHAS

DE LEWIS CARROLL ENCENAÇÃO MARCO MEDEIROS DIREÇÃO MUSICAL ARTUR GUIMARÃES



ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

De Lewis Carroll

Encenação Marco Medeiros

SALA CARMEN DOLORES

4 SET A 28 DEZ '25

QUA A SÁB 21:00, DOM 16:30

Alice no País das Maravilhas é uma obra literária intemporal que nos convida, no decorrer de uma insana viagem entre a realidade e a imaginação, a debater a razão da nossa existência. O que verdadeiramente somos e, sobretudo, quem somos. Alice é o resultado das nossas dúvidas, sem idade e sem género.

Uma versão musical, frenética e alucinante que seduz o público a mergulhar no fantástico imaginário de Lewis Carroll.

De **Lewis Carroll**

Tradução e adaptação **Maria João da Rocha Afonso**

Encenação **Marco Medeiros**

Direção musical **Artur Guimarães**

Com **Alexandre Carvalho, Diogo Mesquita, FF, JP Costa, Mariana Lencastre, Rita Tristão da Silva, Romeu Vala, Ruben Madureira, Sissi Martins e Soraia Tavares**

Cenografia (concepção e construção) **Ângela Rocha**

Assistência de construção **Catarina Sousa**

Figurinos **Rafaela Mapril**

Desenho de luz **Marco Medeiros**

Desenho de som **Sérgio Milhano**

Movimento **JP Costa**

Assistência de encenação **Rebeca Duarte**

Costureira **Rita Cabrita**

Fotografia cartaz e spot tv **Pedro Macedo - Framed Photos**

Produção **Teatro da Trindade INATEL**

M12

CONVERSA COM O PÚBLICO 12 OUT

ENSAIO SOLIDÁRIO 3 SET

A favor da Associação CRESCER BEM

A Associação Crescer Bem é uma IPSS que apoia as famílias com crianças com necessidades de intervenção hospitalar profundas, fazendo o acompanhamento da família, dada a ausência de rede, quer em contexto de internamento, quer em contexto de domicílio.

JULIETA E ROMEU

DE RICARDO CORREIA ENCENAÇÃO FLÁVIO GIL



JULIETA E ROMEU

De **Ricardo Correia**
Encenação **Flávio Gil**

SALA ESTÚDIO

11 SET A **26 OUT** '25
QUA A DOM 19:00

TEXTO VENCEDOR 7.^a EDIÇÃO DO PRÉMIO MIGUEL ROVISCO – NOVOS TEXTOS TEATRAIS

Julieta e Romeu, de Ricardo Correia, é o texto vencedor da 7.^a edição do Prémio Miguel Rovisco - Novos Textos Teatrais. O autor, natural de Barcelos, é formado em Teatro e tem um Doutoramento em Estudos Artísticos. Estreou-se como ator em 2001, tendo trabalhado com vários encenadores e realizadores. Fundou, em 2008, a estrutura de criação e programação Casa da Esquina, em Coimbra. É autor de cerca de uma dezena de textos para teatro.

Esta é a história de dois jovens que se apaixonam num grupo de teatro. Ele é Romeu, filho de migrantes; ela, Julieta, filha de um político xenófobo. À medida que ensaiam *Romeu e Julieta*, a fronteira entre a ficção e a realidade dilui-se, e as suas vidas entrelaçam-se com a tragédia que interpretam.

Nesta reescrita contemporânea do clássico de Shakespeare cada cena é uma tentativa, um desvio possível ao destino inevitável, testando a resistência do amor às suas escolhas, ao acaso e passado que cada um carrega.

Não interessa sabermos que no final Romeu e Julieta morrem, o que interessa é saber como morrem desta vez.

Atribuído anualmente pelo Teatro da Trindade INATEL, o Prémio Miguel Rovisco – Novos Textos Teatrais constitui um incentivo à escrita de obras originais em língua portuguesa, na área do Teatro. Além do prémio pecuniário e da edição do texto em livro, a peça é produzida e levada a cena no Teatro da Trindade INATEL. Este espetáculo é gravado e emitido pela RTP.

De **Ricardo Correia**
Encenação **Flávio Gil**
Com **Inês Pires Tavares e Ivo Arroja**
Cenografia **Henrique Pimentel**
Desenho de luz **Pedro Gonçalves**
Música e sonoplastia **Afonso de Portugal**
Fotografia cartaz **Pedro Macedo - Framed Photos**
Coprodução **Teatro da Trindade INATEL e RTP**
M12

CONVERSA COM O PÚBLICO 12 OUT

COLEÇÃO DE EDIÇÕES DO TEATRO DA TRINDADE INATEL

No âmbito do Prémio, *Julieta e Romeu* será editado e o lançamento do livro decorrerá no dia 11 de setembro, após o espetáculo.

MENINA JÚLIA

DE AUGUST STRINDBERG ENCENAÇÃO JOÃO DE BRITO



MENINA JÚLIA

De **August Strindberg**

Encenação **João de Brito**

SALA ESTÚDIO

27 NOV '25 A **18 JAN '26**

QUA A DOM 19:00

Júlia é uma jovem de uma família rica da Quinta da Marinha que, por detrás de uma inocência aparente, esconde um lado provocador, frágil e despojado. A ação desenrola-se na cozinha de uma das casas de seu pai, o Senhor S., também conhecido como o dono disto. Numa noite de festa de comemoração da entrada do verão, Júlia seduz e é seduzida por João, um homem elegante e ambicioso, motorista do Senhor S. e noivo de Cristina, a cozinheira da casa. Cristina assiste ao rápido desenrolar desta relação, sempre com o olhar resignado de quem sabe pertencer a uma classe menos favorecida. Desejo, sedução, luxúria, ódio, atração e repulsa, conflitos de poder, o choque violento das classes sociais e dos sexos povoam aquela que será uma noite trágica.

De **August Strindberg**

Tradução **Augusto Sobral e Tânia Filipe**

Adaptação e encenação **João de Brito**

Com **Helena Caldeira, João Jesus e Rita Brütt**

Cenografia **Henrique Ralheta**

Sonoplastia **Noiserv**

Figurinos **José António Tenente**

Desenho de luz **Luís Bombico**

Assistência de encenação **Ana Baptista**

Gestão de projetos - LAMA Teatro **Tiago da Câmara Pereira**

Apoio à gestão - LAMA Teatro **Lara Maia**

Produção executiva - LAMA Teatro **Giulia Dal Piaz e Rita Rosado**

Comunicação - LAMA Teatro **Joana Botelho Enes**

Fotografia cartaz **Pedro Macedo - Framed Photos**

Coprodução **Teatro da Trindade INATEL e LAMA Teatro**

Apoio **República Portuguesa – Cultura | DGARTES – Direção-Geral das Artes**

Apoio institucional **Município de Faro**

A classificar pela CCE

CONVERSA COM O PÚBLICO **14 DEZ**

A GAIVOTA

DE ANTON TCHÉKHOV ENCENAÇÃO DIOGO INFANTE



A GAIVOTA

De Anton Tchékhov

Encenação Diogo Infante

SALA CARMEN DOLORES

29 JAN A 5 ABR '26

QUA A SÁB 21:00, DOM 16:30

Escrita em 1895, *A Gaivota* é uma das mais emblemáticas peças de Tchékhov e é frequentemente considerada um comentário meta-teatral à natureza da arte e dos artistas. Nesta versão atualizada, a ação passa-se numa propriedade rural isolada, onde são explorados os conflitos românticos e artísticos entre as personagens Irina Arkadina, Alexandre Trigorin, Constantino Treplev (filho de Irina) e a jovem Nina Zarechnaya. À medida que as suas vidas se vão cruzando e nos revelam os seus sonhos, ambições e frustrações, as personagens ganham fôlego nesta intemporal história sobre o poder, a fama e os sacrifícios que se fazem em nome da arte.

Depois de, em 1992, ter interpretado o papel de Nina na celebrada produção do Teatro da Graça, Alexandra Lencastre dá agora corpo e voz a Irina Arkadina, a diva do teatro clássico, cuja personalidade se impõe no palco e fora dele.

De **Anton Tchéckov**

Versão e encenação **Diogo Infante**

Apoio à dramaturgia **Margarida Tavares**

Com **Alexandra Lencastre, António Melo, Flávio Gil, Ivo Canelas, João Reis, Luís Lucas, Margarida Bakker, Rita Rocha Silva, Rita Salema e Vicente Wallenstein**

Cenografia **Catarina Amaro**

Figurinos **Filipe Faísca**

Desenho de luz **Nuno Meira**

Assistência de encenação **Flávio Gil**

Fotografia cartaz **Pedro Macedo - Framed Photos**

Produção **Teatro da Trindade INATEL**

A classificar pela CCE

CONVERSA COM O PÚBLICO 8 FEV

ENSAIO SOLIDÁRIO 28 JAN

A favor da APOIARTE - CASA DO ARTISTA

A APOIARTE - Casa do Artista é uma IPSS (Instituição Particular de Solidariedade Social), há 25 anos ao serviço da cultura e das artes em Portugal, que dedica a sua atividade à proteção de todos aqueles que entregaram a sua vida a fazer parte do dia a dia do grande público e a promover iniciativas de incentivo, de promoção e de âmbito educativo nas áreas artísticas e culturais.

BROKEBACK MOUNTAIN

DE ASHLEY ROBINSON ENCENAÇÃO DANIEL GORJÃO



BROKEBACK MOUNTAIN

De **Ashley Robinson**, a partir do conto de **Annie Proulx**
Encenação **Daniel Gorjão**

SALA ESTÚDIO

19 FEV A **5 ABR '26**
QUA A DOM 19:00

Dois homens atravessam o mesmo silêncio, sem saber que a ausência de palavras pode ser o início de tudo. Não se encontram: colidem. Como se o acaso — ou o destino — os tivesse deixado ali, suspensos entre o céu e a terra, para aprenderem o que o mundo não ensina. O amor, quando chega, não pede licença. É matéria obscura, interdita, que se entranha no corpo como a memória do fogo. A montanha não os julga — apenas escuta. E guarda, para sempre, o que nenhum deles poderá dizer em voz alta.

Brokeback Mountain é uma meditação sobre o desejo, o medo e a perda — e sobre a vastidão secreta onde, por vezes, o coração escolhe arder.

De **Ashley Robinson**, a partir do conto de **Annie Proulx**

Tradução **Ana Sampaio**

Encenação e direção plástica **Daniel Gorjão**

Com **Carla Galvão, Duarte Melo, Joana Ribeiro, João Candeias e Rui Pedro Silva**

Música **Dan Gillespie Sells**

Direção musical **Miguel Lucas Mendes**

Desenho de luz e direção técnica - Teatro do Vão **Sara Garrinhas**

Assistência de encenação **Maria Jorge**

Fotografia cartaz **Pedro Macedo - Framed Photos**

Apoio **Levi's**

Coprodução **Teatro da Trindade INATEL, Teatro do Vão e Cine-Teatro São Pedro de Alcanena**

A classificar pela CCE

CONVERSA COM O PÚBLICO 8 MAR

VERDADEIRO OESTE

DE SAM SHEPARD ENCENAÇÃO RITA LELLO



VERDADEIRO OESTE

De **Sam Shepard**

Encenação **Rita Lello**

SALA ESTÚDIO

23 ABR A **14 JUN '26**

QUA A **DOM 19:00**

Em *Verdadeiro Oeste*, Shepard esconde o traço autobiográfico tantas vezes presente no seu trabalho no desdobramento em dois alter-egos tão diferentes como se poderia imaginar, os irmãos Austin e Lee.

Austin está empenhado na escrita do seu argumento para um filme de Hollywood e é perturbado pela chegada do irmão mais velho, Lee, acabado de regressar de três meses no deserto. Durante um curto período de desconfortável convívio na casa da mãe, que está ausente, Lee dedica-se a pequenos assaltos nas casas da vizinhança e acaba com a hipótese do irmão escrever o argumento para Hollywood, apresentando a sua própria ideia ao produtor de Austin. Mas Lee não é um argumentista e os irmãos têm de chegar a um acordo, o que leva a uma verdadeira escalada da rivalidade entre os dois.

De **Sam Shepard**

Tradução, adaptação e encenação **Rita Lello**

Com **André Nunes, Heitor Lourenço, Martim Pedroso e Valerie Braddell**

Cenografia **Rueffa**

Figurinos e caracterização **Noé**

Desenho de luz **Ricardo Campos**

Espaço sonoro **Carlos Morgado**

Vídeo **Rita Casaes**

Fotografia promocional **Pedro Macedo - Framed Photos**

Coprodução **Teatro da Trindade INATEL e Nova Companhia**

A classificar pela CCE

CONVERSA COM O PÚBLICO 10 MAI

CLUBE DOS POETAS MORTOS

DE TOM SCHULMAN ENCENAÇÃO HÉLDER GAMBOA



CLUBE DOS POETAS MORTOS

De **Tom Schulman**

Encenação **Hélder Gamboa**

SALA **CARMEN DOLORES**

30 ABR A **2 AGO '26**

QUA A **SÁB 21:00**, **DOM 16:30**

Num colégio interno dos Estados Unidos, “Tradição, Disciplina, Honra e Excelência” são os pilares de um ensino rígido e espartilhado. Estes serão postos à prova pelo carismático professor de Literatura, John Keating, apenas porque os seus métodos são diferentes do *status quo*. Instigando os jovens alunos a questionarem o mundo e a adotarem novos pontos de vista, Keating vai provocar-lhes uma intensa catarse e grande perturbação na vida diária do colégio. Esta história comovente, com um título que ressoa no imaginário de várias gerações, fala-nos de emancipação, amizade, sonho e perda.

Depois do sucesso em Nova Iorque e em Paris, *Clube dos Poetas Mortos* chega ao Teatro da Trindade INATEL. A versão teatral é do próprio Tom Schulman, autor do filme homónimo, cuja palavra de ordem é “*carpe diem*”.

De **Tom Schulman**

Encenação **Hélder Gamboa**

Com **Dany Duarte, Diogo Infante, Diogo Fernandes, Diogo Mesquita, Hélder Gamboa, Jaime Pinto Gamboa, João Maria Cardoso, João Sá Nogueira, Nuno Represas, Rafael Leitão e Rui Pedro Silva**

Cenografia **Fernando Ribeiro**

Desenho de luz **Nuno Meira**

Figurinos **Maria Gonzaga**

Cabelos **Rui Canento**

Assistência de encenação **Ângela Pinto**

Fotografia cartaz **Pedro Macedo - Framed Photos**

Coprodução **Teatro da Trindade INATEL e Tenda Produções**

M12

Baseado no filme da **Touchstone Pictures** escrito por **Tom Schulman**.

Produzido originalmente pela **Classic Stage Company** por acordo especial com **Adam Zotovich**.

Diretor Artístico **John Doyle** / Diretor Executivo **Jeff Griffin**.

CONVERSA COM O PÚBLICO 10 MAI

ENSAIO SOLIDÁRIO 29 ABR

A favor da **ASSOCIAÇÃO QUINTA ESSÊNCIA**

A Associação Quinta Essência é uma IPSS que atua na área da deficiência intelectual, desenvolvendo projetos de vida para pessoas com dificuldades intelectuais e desenvolvimentais, maiores de idade. Procura novos métodos que possibilitem o desenvolvimento de competências pessoais, funcionais, sociais e profissionais, assegurando assim uma maior autonomia e consequente integração na sociedade.

PRÉMIO MIGUEL ROVISCO

Novos
textos
teatrais

8.^a Edição

O Prémio Miguel Rovisco – Novos Textos Teatrais, atribuído anualmente, foi criado como incentivo à escrita de textos originais em língua portuguesa, na área do Teatro. Tem um valor pecuniário de 3.000.00€, a edição do texto em livro e a produção e exibição do espetáculo no Teatro da Trindade INATEL.

O Regulamento referente à 8.^a Edição do Prémio Miguel Rovisco – Novos Textos Teatrais encontra-se disponível no site do Trindade – www.teatrotrindade.inatel.pt.

O prazo de entrega dos textos decorre entre 1 de janeiro e 15 de janeiro de 2026.

PODCAST DO TRINDADE ▶
Inequivoco
POR MARGARIDA PINTO CORREIA

O (In)Equivoco é o podcast do Teatro da Trindade. Margarida Pinto Correia desafia criadores e intérpretes dos espetáculos programados no Trindade a participarem numa conversa livre e informal.

Este é um espaço de partilha e revelação, onde os artistas falam de si e dos seus processos criativos, de forma inequívoca.

Podcast disponível no Site, Spotify, Facebook e Canal Youtube do Trindade.

The logo features a stylized white graphic of a sound wave or a musical staff line above the text 'INATEL 440'. Below this, the word 'FREQUÊNCIA' is written in a spaced-out, uppercase font. The background is a dark teal with a pattern of overlapping, slightly blurred musical notes and a large teal abstract shape on the left side.

INATEL 440 FREQUÊNCIA

Em 2025, a Fundação INATEL lança o projeto **INATEL Frequência 440**, uma chamada a artistas e projetos emergentes, portugueses ou estrangeiros com residência permanente em Portugal, com idade igual ou superior a 18 anos.

440 pretende ser um espaço de descoberta e apresentação de artistas e bandas em início de carreira ou que estejam fora do mercado e circuito comercial dominante, de todos os géneros musicais: desde o erudito ao jazz, do folk ao funk, do hip-hop ao groove, com a tónica nos símbolos do património musical português que pode ser expresso das mais diferentes formas: um instrumento tradicional, o repertório, uma melodia ou canção.

A designação do projeto pega na mais usual frequência de afinação usada no mundo, Lá diapasão 440Hz. Damos o mote de que este é um lugar de encontro universal e global, mas também de novas oportunidades, do novo e do desconhecido que se revela, onde o público, e o próprio mercado musical português, são convidados a ser afinados e sintonizados à audição e ao contacto com novas ofertas musicais e sonoridades, dando cumprimento à sua missão enquanto organização acreditada pela UNESCO, no âmbito da Convenção de 2003 da Salvaguarda do Património Cultural Imaterial.

No segundo semestre de 2025, primeiro de 2026, esta chamada resultará de uma tournée de 8 projetos musicais, seleccionados por um júri constituído por um membro da Fundação INATEL com voto de qualidade, e três personalidades de reconhecido mérito no panorama musical e artístico português. Este projeto terá como satélite o Teatro da Trindade, viajando posteriormente para outros equipamentos culturais de norte a sul do país.

Os artistas e/ou projetos seleccionados terão direito a um verba-cachet por apresentação, um portfolio de fotografias e um breve vídeo (Teaser) de apresentação, que serão resultantes dos espetáculos realizados no Teatro da Trindade.

EQUIPA TEATRO DA TRINDADE INATEL

Direção Artística **Diogo Infante**

Direção Executiva **Hugo Paulito**

Secretariado da direção **Elisabete Duarte e Rita Martins**

Tesouraria **Inês Figueiredo**

Produção **Andreia Rocha e Maria Cancela**

Comunicação **Raquel Guimarães** (Coordenadora), **Adriano Filipe e Sónia Castro**

Núcleo de cena **Nuno Pereira** (Coordenador)

Direção de cena **Pedro Viegas e Raquel Caetano**

Iluminação **Pedro Gonçalves**

Som **António Oliveira e Rui Santos**

Palco **Ana Machado, Joana Margarida, Tatiana Damaya e Tiago Areia**

Receção / bilheteira **Ana Rita Teixeira e Simão Mendes**

Manutenção geral **Vítor Albuquerque e Filipe Bastos**

Técnicas limpeza **Helena Gameiro** (Encarregada), **Elsa Fernandes e Fernanda de Jesus**

Acolhimento / Portaria **Carla Aniceto e Protecção Total**

Mais informações em
www.teatrotrindade.inatel.pt



PARCEIROS



MEDIA PARTNER

